

Festival de cine amateur
sometido a la crítica
de los médicos

LABORATORIOS FONKSA

PRESENTAN

1974

PALACIO DE LA
MUSICA DE BARCELONA

24 MARZO

1 ABRIL

5 ABRIL

1960

PRIMER FESTIVAL DE CINE AMATEUR

SOMETIDO A LA CRITICA DE LOS MEDICOS



PROGRAMA a las 10'30 de la noche

Presentación de las películas y sus autores, que asistirán a la proyección, a cargo del conocido crítico cinematográfico **don Juan Francisco de Lasa**.

- 1.º **"JARDIN ZOOLOGICO DE BARCELONA**, de **D. Juan Olivé Vagué**, finalista del Premio "CIUDAD DE BARCELONA", año 1958. Medalla de Plata y Diploma de Honor en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES, año 1959.
- 2.º **"MI CIUDAD"**, de **D. J. A. Sáenz Guerrero**, Premio "CIUDAD DE BARCELONA", año 1958.

Breve descanso

- 3.º **"BARCELONA MARINERA"**, de **D. J. Capdevila Nogués**, Finalista del Premio "CIUDAD DE BARCELONA", año 1959.
- 4.º **"ASISTENCIA SOCIAL y SANITARIA DE BARCELONA"**, del **Dr. D. Carlos Vallés Gracia**, Premio "CIUDAD DE BARCELONA", año 1959.

Sesiones dedicadas a los señores Médicos, patrocinadas por **LABORATORIOS FUNK, S. A.**, presentando las películas ganadoras y finalistas de los **PREMIOS CIUDAD DE BARCELONA, 1958 y 1959**.

EL AUTOR

D. JUAN OLIVE VAGUE,
finalista del «PREMIO CIUDAD DE BARCELONA 1958».



Cuando este cineísta —entusiasmo y amor, todo en una sola persona— nos ofreció su primer ensayo «*Toros en Barcelona*», sabíamos que había nacido para nuestro cine *amateur* el hombre que iba a proporcionarnos muchas satisfacciones.

Con «*El Tibidabo*» —excelente idea, enmarcada suntuosamente en la policromía de nuestra montaña— iniciaba don Juan Olivé sus magníficos documentales. Fue ya un canto a una época no olvidada, como lo fue también su conmovedor film «*Caballos en la ciudad*», galardonado con la

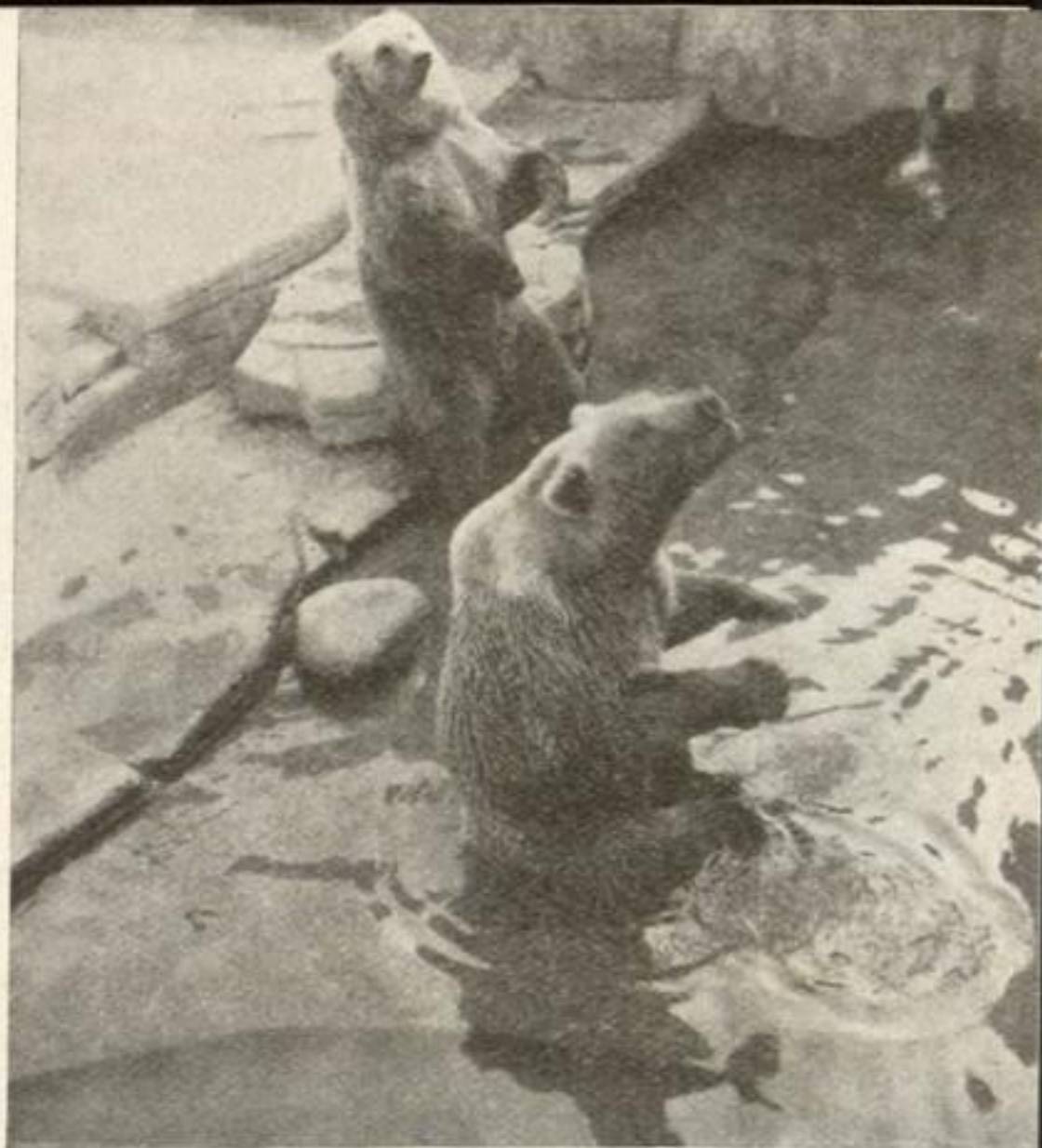
«Copa de Documentales» en el Festival Internacional de Cannes, 1957, y finalista del «Premio Ciudad de Barcelona, 1957».

Una nueva y difícil faceta de la labor de este cineísta nos fue mostrada con su film «*La única en Bad-Ems*», reportaje sensacional que obtuvo sin discusión la Primera Medalla del «Certamen de Films de Reportaje».

Vuelve a su camino de documentalista con «*Jardín Zoológico de Barcelona*», también finalista del «Premio Ciudad de Barcelona, 1958». Con este film destapó el tarro de los perfumes más olorosos y nos dio, con su excelente idea y refinado espíritu, una visión no igualada de nuestro Zoo, documento muy apreciado por cuantos lo han visto y que fue solicitado expresamente el pasado año para ser programado en la sesión de gala que anualmente se celebra en el Festival Internacional de Cannes.

Reconocida en los ámbitos nacional e internacional su personalidad de cineísta, no sólo por su labor activa, sino también por su entusiasmo, amor y abnegación al divulgar profusamente la labor del cine *amateur*, obra de cultura cineística que tanto bien ha hecho a esa actividad de la que don Juan Olivé es, indiscutiblemente, el más entusiasta propagador.

Y SU OBRA



Dos de las principales «vettes» que aparecen en la película «Jardín Zoológico de Barcelona», de D. JUAN OLIVE.



EL AUTOR

D. J. A. SAENZ GUERRERO,
«PREMIO CIUDAD DE BARCELONA 1958».

Joven periodista y fotógrafo profesional especializado en reportajes (Premio de Fotografía «Ciudad de Barcelona, 1957»), se destacó como un auténtico valor con su película «*Mi ciudad*», que versa sobre interesantes temas de la Ciudad Condal, tratados con gran originalidad y simpatía. Este valor crece considerablemente si se tiene en cuenta que J. A. Sáenz Guerrero no es cineísta y «*Mi ciudad*» suponía su primera vela de armas en la pantalla.

De la referida película sobresalen los encuadres y movimientos de cámara realizados con maestría. Posee, además, una correcta narrativa cinematográfica y un poético comentario que, junto con su ritmo y vistoso color, hacen de la misma una interesante producción.

Fue esta película ganadora del «Premio Ciudad de Barcelona, 1958», y su presentación en público constituyó un señalado triunfo para su autor, que, en la actualidad, pertenece al cuadro de operadores cinematográficos de Televisión Española.

Y SU OBRA

*Un aspecto de la ciudad que
D. J. A. SAENZ GUERRERO recoge en la pe-
licula «Mi ciudad».*



D. JUAN CAPDEVILA NOGUES,

finalista del «PREMIO CIUDAD DE BARCELONA 1959».

Es una de las más destacadas figuras del cine *amateur* español. Su extensa producción abarca las más distintas facetas dentro de esta actividad, ya que, aparte de algunos argumentos y fantasías, ha logrado verdaderas obras maestras en documentales. Entre otros, recordamos con simpatía el de tema bucólico, «*La vall Farrera*»; en lo didáctico, «*Schmelze*», y en el aspecto artístico, «*Credo*», de gran ambición.

Igualmente cultiva con mucho acierto el reportaje, del que son prueba elocuente sus celebradas «*Estampas montserratinas*».

Posee importantes premios de carácter internacional, y ha logrado dentro del Concurso Nacional las más altas clasificaciones.

Su más reciente película, titulada «*Barcelona marinera*», es un inspirado poema de imagen y color dedicado a la historia del mar, de tanta tradición en las costumbres de nuestra ciudad. Esta magnífica película le ha valido el título de finalista en el «Premio Ciudad de Barcelona, 1959», así como también el más cálido elogio de la prensa y de los aficionados al cine *amateur*.



Y SU OBRA

El mar, protagonista de
«Barcelona marinera», de
D. J. CAPDEVILA.



EL AUTOR

Dr. D. CARLOS VALLES GRACIA,
«PREMIO CIUDAD DE BARCELONA 1959».



Muy celebrada ha sido la actuación de este cineísta por su entusiasmo y competencia en organizar, a través de su cargo de delegado de Cine y Fotografía de la Institución Fernando el Católico, de nuestra ciudad, las sesiones de cine denominadas «Laureles del Cine Amateur», en las que tomaron parte los más destacados autores españoles.

Si como organizador fue en su día una revelación, no lo ha sido menos como cineísta en activo, ya que su película de argumento dramático titulada «*Amanecer del alma*» le proporcionó un señalado éxito por su realización y moraleja altamente constructiva.

Es poseedor de premios nacionales e internacionales y ha sido el primer cineísta *amateur* español al que han seleccionado una película para ser proyectada por la Televisión de Montecarlo en su programa para la Eurovisión.

Su último gran éxito ha sido obtener este año el preciado galardón del «Premio Ciudad de Barcelona» con un documental de técnica y contenido magníficos, valiente en su realización, de gran calidad fotográfica, titulado «*Asistencia Social y Sanitaria de Barcelona*», sobre el que la prensa de nuestra ciudad se manifestó así:

Diario de Barcelona. — «Bella obra, así como eficaz presentación de la labor educativa e higiénica del Ayuntamiento de Barcelona.»

La Vanguardia. — «Se trata de una impresionante película, de tema prácticamente inédito, en la cual la ágil cámara va recorriendo las instituciones asistenciales más importantes de nuestra ciudad, deteniéndose en aspectos trascendentales. Gran seguridad técnica y fotografía de espléndidas calidades cromáticas.»

El Noticiero Universal. — «El Dr. Vallés confirma su destacada clase y su certero sentido cinematográfico. Recoge en secuencias encadenadas, efectuadas con gran pericia y fotografía en admirable color, la labor de los distintos centros benéficos y sanitarios del Ayuntamiento.»

Solidaridad Nacional. — Publicó la siguiente declaración de don Emilio Martínez de Laguardia, presidente del Jurado de Cinematografía: «La película del Dr. Vallés es impresionante.»

Y SU OBRA

La Prensa. — «Película de extraordinario valor documental y divulgador. Con razón el teniente de alcalde Dr. De Grau mostraba gran interés por conocerla, pues sabía que era una verdadera obra científica.»

Revista. — «Magnífico reportaje cuyo contenido queda sintetizado en el título. Contra lo que pudiera parecer a simple vista, la película dista mucho de ser un frío documental.»

El Dr. VALLES filma una secuencia del Servicio Antirrábico para su «Asistencia Social y Sanitaria de Barcelona».

